



科学・芸術・宗教の対話が見つめる
一二〇〇年後の世界とは。

高野山會議

K O Y A S A N
CONFERENCE
2024

報告レポート

高野山會議2024報告レポート

発行日：2025年2月28日

編集・発行：東京大学先端科学技術研究センター
先端アートデザイン分野

住所：東京都目黒区駒場4-6-1

連絡先：secretary@aad.rcast.u-tokyo.ac.jp



東京大学 先端科学技術研究センター
Research Center for Advanced Science and Technology
The University of Tokyo



高野山會議

INDEX

高野山会議とは	…	03
スケジュール	…	05
セッションレポート	…	09
Arts & Performances	…	21
オープニングトーク	…	25
エクスカーショ	…	26
高野山宣言	…	27
高野山会議2024協賛 AADパートナー企業	…	29
Special thanks	…	30



Location: 金剛峯寺庭園 蟠龍庭

高野山會議とは

私たちは、科学や技術から多くの恩恵を受け、今の社会を築き上げてきました。一方で、自然に大きな負荷をかけた結果、気温上昇による異常気象、資源の枯渇、さらにはエネルギーの問題をはじめとする地球規模の課題を生み出しました。この原因の1つは、私たちの自然に対する考え方によるもので、人が自然を制御するという、人を中心(Human-centered)として自然を捉えてきた点にあると思います。一方で、人も自然の一部であり、自然と共に生き、そして生かされているという考え(Nature-centered)も私たちの心の奥底にあるのではないのでしょうか。

多様な人々、そして多様化する社会においては、最適な1つの答えを出すだけでなく、場に応じた多様な答えを出していくことが求められています。弘法大師空海は、世の中には無駄なものはなく、あらゆるものに価値や意義があり、それぞれの関係において宇宙が成り立つことを教えてくれます。そして、その思想が1200年にわたり持続的に受け継がれてきた場が高野山です。

科学、芸術、デザイン、哲学、そして宗教など多様な分野に関わる人々が集い対話し、人間性と倫理観ある未来、1200年後の世界を考え、形にする舞台として、高野山はすばらしい場です。未来の形を皆さんとともに先端研は「高野山會議」として世界に発信していきます。

高野山會議ファウンダー
東京大学先端科学技術研究センターシニアリサーチフェロー

神崎亮平

高野山會議2024

日程：2024年7月10日～7月13日
場所：金剛峯寺、高野山大学 等
主催：東京大学先端科学技術研究センター
共催：高野山真言宗総本山金剛峯寺 / 高野町 / 高野山大学 / 和歌山県 / 橋本市 / かつらぎ町
参加者数：1548人 延べ1800名程度(コンテンツ別参加者及び関係者)

【これまでの歩み】

高野山會議2021
日程：2021年11月26日～11月28日 場所：金剛峯寺、高野山大学
一部ハイブリッド方式にて実施
高野山會議2022
日程：2022年6月30日～7月3日 場所：金剛峯寺、高野山大学
高野山會議2023
日程：2023年7月13日～7月16日 場所：金剛峯寺、高野山大学

【題字】 添田隆昭

What is the Koyasan Conference?

We have benefited from science and technology, and built the society we live in today. On the other hand, as a result of putting a great burden on nature, we have created global challenges such as abnormal weather due to rising temperatures, depletion of resources, and energy issues. One of the causes of this is our way of thinking about nature, which is human-centered, meaning that we have perceived nature as something to be controlled by humans. On the other hand, there is also a way of thinking that humans are part of nature, and that we live with and are sustained by nature (nature-centered), which may be deep in our hearts. In a society where people and situations are diverse, we are required to not only provide one optimal answer, but also to provide various answers according to the situation. Kobo Daishi Kukai teaches us that there is nothing useless in the world, that everything has value and meaning, and that the universe is formed by the relationships of each thing. And Koyasan is the place where this thought has been sustainably inherited for 1200 years. Koyasan is a wonderful place as a stage where people from various fields such as science, art, design, philosophy, and religion gather and dialogue, and think and shape the future with humanity and ethics, and the world 1200 years from now. Research Center for Advanced Science and Technology will send out the shape of the future with the people to the world as the “Koyasan Conference”.

Senior Research Fellow, RCAST, the University of Tokyo

Ryohei Kanzaki

Koyasan Conference 2024

July 10 - July 13, at Kongobuji, Koyasan University, etc.
Organized by: Research Center for Advanced Science and Technology, the University of Tokyo
Co-organized by: Kongobuji / Koya Town / Koyasan University / Wakayama Prefecture / Hashimoto City / Katsuragi Town
Number of participants : 1548 persons Total: about 1800 persons (participants and related persons by content)

【Previous Conference Dates】

Koyasan Conference 2021
November 26 - November 28, 2021 at Kongobuji, Koyasan University, etc.
(online and in person)
Koyasan Conference 2022
June 30 - July 3, 2022 at Kongobuji, Koyasan University, etc.
Koyasan Conference 2023
July 13 -July16, 2023 at Kongobuji, Koyasan University, etc.

【Title】 Ryusho Soeda

スケジュール

DAY 1

12:30-13:00

受付

13:00-14:45

開会式

@大師教会

開会宣言

高野山会議ファウンダー、東大名誉教授、
先端研シニアリサーチフェロー 神崎亮平
東京大学先端科学技術研究センター所長・教授 杉山正和

オープニングトーク

「高野山会議」の原点と未来

進行

高野山会議ファウンダー、東大名誉教授、先端研シニアリサーチフェロー
神崎亮平

15:00-17:00

SESSION 01

WAの芸術とデザイン_継承と変換

@大師教会

統括

東京大学先端科学技術研究センター特任准教授 伊藤志信

登壇者

輪島キリモト代表 桐本泰一、開化堂6代目 八木隆裕
ガラス造形作家 西中千人

作品展示対面ショートセッション

@大師教会

19:30-21:00

ナイトエクスカージョン
夜の奥之院散策

@奥之院



DAY 2

8:00-9:00

山内エクスカージョン @壇上伽藍、金剛峯寺

9:30-11:30

SESSION 02

高野山と宇宙 @金剛峯寺大会議室

統括

東京大学先端科学技術研究センター特任准教授 吉本英樹

登壇者

写真家 上田優紀、JAXA 宇宙探査イノベーションハブマネージャ 大塚成志、
学校法人高野山学園法人本部長 山口文章、国立天文台上席教授 渡部潤一

11:45-12:15

コンサートシリーズ meets @金剛峯寺本坊

演奏

堀米ゆず子(ヴァイオリニスト)

13:30-15:30

SESSION 03

インクルーシブデザイン @黎明館

統括

東京大学先端科学技術研究センター特任教授 伊藤節

登壇者

東大先端研特任教授 福島智、東大先端研准教授 並木重宏
ユニバーサルデザインアドバイザー 松森果林、
資生堂クリエイティブ(株) 和久井裕史、資生堂クリエイティブ(株) 塩田笑子

16:00-17:15

SESSION 04

次世代育成 ~悠久の絆を包摂する環境創造「まちづくり」~
@金剛峯寺大会議室

統括

ヴァイオリニスト、東京大学先端科学技術研究センター特任教授 近藤薫

登壇者

丹生都比売神社宮司 丹生晃市、前長久手市長 吉田一平

17:45-18:15

スペシャルトーク&ライブ @黎明館

登壇者

音楽家・数学研究者・STEAM 教育者 中島さち子

18:30-20:30

公式レセプション @黎明館



DAY 3

8:00-15:00

高野山麓エクスカーショ

伝統工芸品 「紀州へら竿」を訪ねて

@和歌山県橋本市

(清水／紀州製竿組合)

薔薇と神社と天野を考える ワークショップ

@和歌山県かつらぎ町

(天野／天野の里づくりの会・丹生都比売神社)

15:30-18:00

SESSION 05

世界遺産登録20周年記念シンポジウム
先端研×南方熊楠顕彰会×高野山大学

紀伊山地に育まれた精神性と 自然から世界に伝えること

@黎明館

統括

高野山会議ファウンダー、東大名誉教授、
先端研シニアリサーチフェロー 神崎亮平

登壇者

高野山大学副学長 松長潤慶、富士通(株)デザイナー 藤原和博
南方熊楠顕彰会常任理事・学術部長、成城大学非常勤講師 田村義也
田辺市長 真砂充敏、高野町長 平野嘉也



DAY 4

9:00-11:30

SESSION 06

ひとはなぜ戦争をするのか？

ALL RCAST@高野山大学201大教室

統括

東京大学先端科学技術研究センター所長・教授 杉山正和

登壇者

東大先端研フェロー 小泉英明

東大東洋文化研究所所長 中島隆博

東大社会科学研究所所長 宇野重規

東大理学系研究科教授 太田博樹

東大先端研教授 池内恵

東大先端研特任教授 国末憲人



13:00-15:00

クロージング (高野山宣言2024) クラシックコンサート

@黎明館

演奏

弦楽アンサンブル(総監督:近藤薫) 中野振一郎(チェンバロ奏者)

曲目

早川正昭 バロック風日本の四季より「夏」

A. ヴィヴァルディ ヴァイオリン協奏曲集

『和声と創意の試み』作品8【四季】より「夏」他



SESSION 01

WAの芸術とデザイン_ 伝承と変換

作品展示対面ショートセッション 統括：伊藤志信

日時：7月10日(水) 15時00分～17時00分 場所：大師教会

和 / アートデザイン / ネイチャーセンタード / サステナビリティ / レジリエンス / 匠

実施報告



アート・デザインの現在と未来において、“宗教観と芸術とデザイン”、“工芸と匠によるサステナビリティ”、“レジリエンス”、“消えゆくもの、消えざるもの”、“変わるもの、変わらざるもの”とは何か。私たちが継承していかなければいけない美とその精神性を討議した。日本発のアートとデザインとそのメッセージを更なる未来に繋げることが目的である。「和の芸術とデザイン」は3回目を迎え、継続して匠の思考性、手とコミュニケーションから生み出される伝統技術や、それを活かし伝統と革新性が融合したアートデザイン思考を骨組みに考察してきた。輪島キリモト代表である桐本泰一氏は、石川県輪島市生

まれで能登半島地震の被災者でもある。七代にわたる漆の工房の商号を新しくし、多くの職人と交流しながら、漆の器だけでなく家具、建築内装材まで、木と漆が今の暮らしにとけ込むさまざまな可能性に挑戦している。被災地では漆の仮設工房を企画し、働く事が被災者の心を癒す事、被災地におけるデザインのあり方についても講義した。八木隆裕氏は、京都、茶筒の開化堂の6代目。創業当時より全く変わらない茶筒を作り続ける事の重要性、見かけは変化せず意識の変化は不可欠であり、B to BからB to Cへと客層を導き、茶筒からデザイン、インテリアへと領域を拡大し海外へ展開、世界から評価を受けている。また、茶筒を通して子供達の未来に繋げていく方法論について語った。ガラス造形作家の西中千人氏は古の日本の美にインスパイアされた美を追求しており、日本庭園や仏閣とのコラボレーションでは伝統と現代性を同時に取り入れている。金継の美意識を礎とした“ガラスの呼継”や宇宙と命のつながりをメッセージとした空間、持続可能な社会の実現を提言する再生ガラスのアートに取り組んでいる。現代は文化の象徴とされる芸術が生まれにくいとされている中、日本には歴史的背景を持つ自然に育まれた生活との関わりの中で生まれたアート・デザインが数多く存在する。日本人の芸術的感性はその自然観、宗教観に深く関わりがあり、それは私達の未来のアート・デザインの世界にも重要なキーである。また災害によるレジリエンスとアートデザインの関わりも非常に重要になってくるであろう。セッションの表題である和の芸術とデザインの伝承と変換は、センシティブに議論していく必要がある。

同日、登壇者2名による作品展示対面ショートセッションを行った。八木隆裕氏の開化堂による銅製、ブリキ製茶筒や、西中千人氏の手による再生ガラス作品を実際に間近で見ながら説明し、その場で作品に触れる貴重な体験型セッションとなった。



SESSION 01

Art and Design in WA: Inheritance and Transformation

Facilitator: Shinobu Ito

Implementation Report

In exploring the present and future of art and design, this session discussed themes such as "Religious Perspectives in Art and Design," "Craftsmanship and Sustainability," "Resilience," and the dualities of "Ephemeral vs. Enduring" and "Changing vs. Unchanging." The discussion aimed to address the aesthetics and spirituality that we must preserve and to connect Japan-originated art and design messages to the future.

This was the third installment of the "Japanese Art and Design" series, which continues to investigate the fusion of traditional techniques and innovative design thinking born from the craftsmanship mindset and the communication fostered through hands-on creation. Taichi Kirimoto, representative of Wajima Kirimoto, hails from Wajima City, Ishikawa Prefecture, and is a survivor of the Noto Peninsula Earthquake. While inheriting a seven-generation lacquerware studio, he has rebranded the business and collaborated with numerous artisans to explore the integration of wood and lacquer into modern living, producing not only lacquerware but also furniture and architectural materials. In disaster-affected areas, he initiated temporary lacquer workshops and spoke about the role of work in healing and the ideal approaches to design in such settings.

Takahiro Yagi is the sixth-generation head of Kaikado in Kyoto, known for its traditional tea caddies made from copper and tin. He emphasized the importance of continuing to produce unaltered tea caddies since the company's founding while recognizing the necessity of changing perspectives. By expanding the market from BtoB to BtoC, Yagi has broadened Kaikado's scope to include design and interiors, gaining global recognition. He also discussed methods to connect children's futures through tea caddies.

Glass sculptor Yukito Nishinaka pursues beauty inspired by ancient Japanese aesthetics. His collaborations with Japanese gardens and Buddhist temples incorporate both traditional and contemporary elements. He is actively engaged in projects such as "glass kintsugi," which draws upon the philosophy of repairing broken objects with beauty, as well as creating sustainable art pieces from recycled glass that convey messages about the interconnectedness of the universe and life.

While contemporary times are often considered challenging for the creation of art as a symbol of culture, Japan is home to numerous art and design forms that have evolved through interactions with nature and historical contexts. Japanese artistic sensibilities are deeply intertwined with perspectives on nature and religion, forming essential keys to the future of art and design. The session also underscored the critical relationship between resilience in the face of disasters and art and design.

The theme of the session, "Tradition and Transformation in Japanese Art and Design," calls for sensitive and in-depth discussion.

Short Discussion on Exhibit Works On the same day, a short discussion was held featuring works by two of the speakers. Participants had the unique opportunity to closely observe Takahiro Yagi's copper and tin tea caddies from Kaikado and Yukiko Nishinaka's recycled glass artworks. This hands-on session allowed attendees to touch and experience the works firsthand, deepening their appreciation of the craftsmanship and artistic concepts.



登壇者



東大先端研特任准教授

伊藤志信

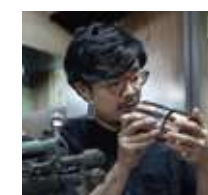
Designer and Project Associate Professor of RCAST, the University of Tokyo
Shinobu Ito



輪島キリモト代表

桐本泰一

The 7th generation craftsman of Wajima Kirimoto
Taichi Kirimoto



京都開化堂6代目

八木隆裕

The 6th generation craftsman of Kaikado
Takahiro Yagi



ガラス造形作家

西中千人

Glass Sculptor
Yukito Nishinaka

SESSION 02 高野山と宇宙 統括：吉本英樹

日時：7月11日(木) 9時30分～11時30分 場所：金剛峯寺大会議室

宇宙 / 天文 / 密教 / 観念

実施報告

杉木立の合間に望む星空から、密教の説く大宇宙と自己の繋がりまで、高野山にいれば否応なく意識する宇宙。このセッションでは、写真家の上田優紀氏、JAXA宇宙探査イノベーションハブ・ハブマネージャの大塚成志氏、学校法人高野学園法人本部長・高野山報恩院住職の山口文章氏、国立天文台特任教授の渡部潤一氏の各氏(五十音順)を迎え、それぞれの、様々な異なる視点から、宇宙を見つめる議論を行なった。

まず最初に山口氏から「弘法大師の宇宙観」と題した講演を頂き、弘法大師自身が悟りに至るまでと、それ以降に残した教えの中に、如何に大宇宙との響き合いを繰り返し説いたか、ということについて、代表的な説法を紐解きながら説明頂いた。それを受けた渡部氏は、天文学の専門家として、弘法大師が悟りを開いた日など真言密教において特に重要な幾つかの年月日の星空の様子を再現し、その日お大師様はどのような星を見ていたのか、を探る旅へといざなって頂いた。さらに、この宇宙の広大さを3Dで体感するようなシミュレーションを準備頂き、参加者全員で、宇宙とそれに対する地球・自分自身のスケールについて、あらためて想像をめぐらす体験をした。3番目のスピーカーの上田氏は、若き写真家であり、エベレストの頂上など極地に身体一つで臨み撮影した唯一無二の写真作品を紹介頂き、想像を絶するような体験をしながら見た「宇宙に一番近い風景」について語って頂いた。まさに生死の境を何度も超えながら、それを越えなければ出会えない景色の数々に、参加者一同が息を呑んだ。このセッション最後の登壇は、長年JAXAで宇宙開発の現場で様々な経験をされてきた大塚氏からは、人類が宇宙に挑む意義について、そして実際に宇宙空間に行った宇宙飛行士の多くが、神の存在を強く感じるようになったという手記を残していることについて、説明頂いた。宗教家・サイエンティスト・アーティスト・エンジニアという全く異なる視点を持つ4名、またデザイナーである私自身を加えた5名で見つめた宇宙像の議論は、やはり神や仏、そして自己の存在という点に、全員で収束したことが印象的だった。



SESSION 02 Koyasan and the Universe Facilitator: Hideki Yoshimoto

Implementation Report

From the starry sky glimpsed through the cedar groves to the connection between the vast cosmos and the self as expounded in esoteric Buddhism, Mount Koya invites an inevitable awareness of the universe. This session brought together four distinguished speakers, each offering a unique perspective on the cosmos: photographer Yuki Ueda, Seiji Ohtsuka, Manager of the JAXA Space Exploration Innovation Hub, Bunsho Yamaguchi, Director of the Koya Academy and chief priest of Koya-san Hoon-in, and Junichi Watanabe, a professor at the National Astronomical Observatory of Japan.

The session began with a lecture by Mr. Yamaguchi titled “The Cosmic Perspective of Kobo-Daishi.” He delved into the teachings of Kobo-Daishi, exploring how the founder repeatedly emphasized resonance with the universe in his journey toward enlightenment and in his subsequent teachings. Following this, Professor Watanabe, an expert in astronomy, recreated the night skies on specific dates of significant importance in Esoteric Buddhism, such as the day Kobo-Daishi attained enlightenment. He guided participants on a journey to imagine the stars that Kobo-Daishi himself might have gazed upon. Additionally, he presented a 3D simulation, offering a tangible sense of the vastness of the universe and inspiring the audience to reflect anew on the scale of the cosmos, the Earth, and the self. Next, photographer Yuki Ueda, a young artist known for his extraordinary works, shared images captured in extreme environments, such as the summit of Mount Everest. Through these photographs, he recounted his experiences of witnessing landscapes that seemed closest to the cosmos. The breathtaking views, attained by repeatedly transcending the boundary between life and death, left the audience in awe. The final speaker, Seiji Ohtsuka, drew on his extensive experience in space exploration at JAXA to discuss the significance of humanity's ventures into space. He also shared accounts from astronauts who, after experiencing space firsthand, wrote about a profound sense of divine presence. The discussion, enriched by the contrasting perspectives of a religious leader, a scientist, an artist, an engineer, and myself as a designer, culminated in a shared contemplation of the divine, the Buddha, and the self. This convergence of views left a deep impression on all participants.



登壇者



東京大学先端科学技術研究センター 特任准教授
吉本英樹
Designer and Project Associate Professor of RCAST, the University of Tokyo
Hideki Yoshimoto



写真家
上田優紀
Photographer
Yuki Ueda



JAXA宇宙探査イノベーションハブ ハブマネージャ
大塚成志
Manager of the Space Exploration Innovation Hub Center, JAXA
Seiji Ohtsuka



学校法人高野山学園法人本部長
山口文章
General Manager of Corporate Headquarters of Koyasan Gakuen Educational Corporation
Bunsho Yamaguchi



大学共同利用機関法人
自然科学研究機構国立天文台 上席教授
渡部潤一
Distinguished Professor of National Astronomical Observatory of Japan
Junichi Watanabe

SESSION 03 インクルーシブデザイン 統括：伊藤 節

日時：7月11日(木) 13時30分～15時30分 場所：黎明館

デザインフォーオール / ダイバーシティ / バリアフリー / ユニバーサルデザイン / 当事者研究

実施報告

インクルーシブソサエティの思想的先進国であるイタリアでは、様々な個性をもった人たちの社会参加が日常的になっている。本セッションでの議論を通じて、どうやらその一つの鍵は人と人とのコミュニケーション力にあるように思われる。

包摂の思想をもつ日本の高野山から発信する今年のインクルーシブデザインセッションでは、冒頭に並木重宏先生から大学でのインクルーシブデザイン研究の取り組みについてイントロダクションいただいた後、ユニバーサルデザインアドバイザーの松森果林さんから、聞こえる人と聞こえない人のコミュニケーションは双方からの問題であり、双方から

バリアをつくらないう視点を変えて歩み寄ることが大切であることを、実践事例を通じてお話しいただいた。企業でユニバーサル・インクルーシブデザインを実践する資生堂クリエイティブの塩田笑子さん、和久井裕史さんからは全ての人にとって「美しい」デザインを提供するためのガイドラインとセンシティブユーザーの協力で行った実践研究、実製品改善のための評価とデザインプロセスを紹介いただいた。

全盲ろうの著名バリアフリー研究者である福島智先生からは「光」と「音」のない世界で感じる「美しさ」について、盲ろう者にとって人とのコミュニケーションこそが魂にとっての水や酸素であり、ことばを通じて美しさを感じることができる、という実体験からくる貴重なお話を頂いた。

当事者研究者と企業での実践研究者の視点を通して、インクルーシブデザインにおけるコミュニケーション力の重要性が明確化されるセッションとなった。



SESSION 03 Inclusive Design Facilitator: Setsu Ito

Implementation Report

Italy, a leading nation in the philosophy of inclusive societies, has normalized the participation of individuals with diverse characteristics in everyday life. Through the discussions in this session, it became clear that one of the keys to this inclusivity lies in human communication skills. This year's Inclusive Design session, originating from Koyasan, a place that embodies the philosophy of inclusion in Japan, began with an introduction by Professor Shigehiro Namiki on the inclusive design research initiatives at his university. Following this, a Universal Design Advisor, Karin Matsumori, discussed the importance of communication between those who can hear and those who cannot. She emphasized that the issue lies on both sides and that it is crucial to shift perspectives and approach each other without creating barriers. Her insights were shared through practical examples.

From SHISEIDO CREATIVE, Creative Product Director Emiko Shiota and Hiroshi Wakui shared their efforts to implement universal and inclusive design in their company. They introduced guidelines for creating "beautiful" designs for everyone, as well as their collaborative research with sensitive users to improve products and processes through evaluation.

Professor Satoshi Fukushima, a renowned researcher in barrier-free studies who is both deaf and blind, spoke about the "beauty" experienced in a world without light and sound. He described how communication with others serves as water and oxygen for the soul of a deafblind person. Through his personal experiences, he conveyed the ability to perceive beauty through words.

This session, which brought together perspectives from researchers with firsthand experience and practitioners in corporate research, clarified the critical role of communication skills in inclusive design.



登壇者



東京大学先端科学技術研究センター 特任教授
伊藤 節
Designer and Project Professor of RCAST,
the University of Tokyo
Setsu Ito



東京大学先端科学技術研究センター
特任教授
福島智
Project Professor of RCAST,
the University of Tokyo
Satoshi Fukushima



聞こえる世界と聞こえない世界をつなぐ
ユニバーサルデザインアドバイザー
松森果林
Universal design advisor
Karin Matsumori



資生堂クリエイティブ株式会社
クリエイティブプロダクトディレクター
和久井裕史
Creative Product Director of
SHISEIDO CREATIVE Co., Ltd.
Hiroshi Wakui



東京大学先端科学技術研究センター 准教授
並木重宏
Associate Professor of RCAST,
the University of Tokyo
Shigehiro Namiki



資生堂クリエイティブ株式会社
クリエイティブプロダクトディレクター
塩田笑子
Creative Product Director of
SHISEIDO CREATIVE Co., Ltd.
Emiko Shiota

SESSION 04 次世代育成～悠久の絆を包摂する環境創造「まちづくり」～

統括：近藤薫

日時：7月11日(木)16時00分～17時15分 場所：金剛峯寺大会議室

まちづくり / 地域社会 / 世界遺産 / 環境創造 / SDGs

実施報告

現在の「まちづくり」の考え方は、本当に1200年持続可能な「まちづくり」なのか。本セッションでは社会全体の人間性の欠如に対抗する「人を育むために必要な環境創造＝まちづくり」を話題とした。1人目の登壇者、丹生都比売神社宮司の丹生晃市宮司からは、まず「紀伊山地の霊場と参詣道」世界遺産登録20周年記念フォーラム「次世代に受け継ぐ世界遺産の祈りと心、類まれな神道と仏教の融合した文化的景観」をご紹介いただいた。また、神社とはまちづくりの基盤であり、神事と祭りがコミュニティを形成していく文化の核であることに言及された。そして地域の素晴らしさを大人から子供に伝えることで受け継いでいく「中今」の考え方が重要であると説かれた。2人目の登壇者、前愛知県長久手市長の吉田一平氏は、「雑木林をくらしの座標軸にする」をモットーにしながら、やりすぎない行政、さまざまな立場の人が混ざって暮らす、煩わしいが一人一人に立つ瀬が生まれる、自然を中心とした時間と手間をかけたまちづくりとひとづくりを目指したと話された。そして、3期務めた市長職の目線から、「遠回りするほど大勢が楽しめ、うまくいかないことがあるほどいろんな人に役割が生まれる」「だいたい ほとんどまあまあできよう」などの金言をいただいた。質疑応答では、行政と神社でのまちづくりのアプローチの違い、混ざって暮らす哲学と、中今の哲学から眺める理想的な美、到達点についてなど、高野山会議らしく話題は多岐に渡った。



SESSION 04 Fostering the Next Generation: Creating Inclusive Environments for "Town Development" that Embrace Eternal Bonds

Facilitator: Kaoru Kondo

Implementation Report

Is the current concept of "town development" truly sustainable for 1,200 years? This session focused on the creation of environments necessary for nurturing people—an essential aspect of town development—as a countermeasure against the erosion of humanity across society.

The first speaker, Koichi Niu, Chief Priest of Niutsuhime Shrine, introduced the "20th Anniversary Forum of the UNESCO World Heritage Registration of Sacred Sites and Pilgrimage Routes in the Kii Mountain Range." He emphasized the theme, "Inheriting the Prayers and Spirit of World Heritage: A Unique Cultural Landscape Where Shinto and Buddhism Coexist." Chief Priest Niu discussed how shrines serve as the foundation of town development and highlighted the role of "Shinji Waraku" (sacred rituals and music) as the cultural core that forms communities. He also stressed the importance of the concept of "Naka-ima," which involves passing on the region's greatness from adults to children, ensuring its preservation for future generations.

The second speaker, Ippei Yoshida, former Mayor of Nagakute City in Aichi Prefecture, shared his philosophy of using "zokibayashi" (mixed woodlands) as a lifestyle coordinate. He advocated for an administrative approach that avoids overreach, where people from various walks of life live together in a way that might be inconvenient but creates opportunities for everyone. He emphasized town and community development centered on nature, which requires time and effort, while fostering human connections. From his perspective as a three-term mayor, Yoshida shared memorable insights such as, "The more detours you take, the more people enjoy; the more things don't go as planned, the more roles are created for various individuals," and "Roughly, moderately, and adequately—those are enough." During the Q&A session, the discussion spanned a wide range of topics, characteristic of the Koyasan Conference. Topics included the differences in town development approaches between administrative bodies and shrines, the philosophy of living together, and the ideal beauty and ultimate goals when viewed through the lens of the "Naka-ima" philosophy.



登壇者



東京大学先端科学技術研究センター 特任教授
近藤薫
Violinist, Project Professor of RCAST,
the University of Tokyo
Kaoru Kondo



前長久手市長
吉田一平
Former Mayor of Nagakute City
Ippei Yoshida



丹生都比売神社宮司
丹生晃市
Chief Priest of Niutsuhime Jinja Shinto Shrine
Koichi Niu

SESSION 05

先端科学技術研究センター × 南方熊楠顕彰会 × 高野山大学
“世界遺産登録20周年記念シンポジウム with 高野山会議”

紀伊山地に育まれた精神性と 自然から世界に伝えること

統括：神崎亮平

日時：7月12日(金) 15時30分～18時00分 場所：黎明館

世界遺産登録20周年 / 高野山 / 熊野 / 空海 / 南方熊楠 / 科学技術

実施報告

2024年は、「紀伊山地の霊場と参詣道」が世界遺産に登録されて20周年の年であることから、紀伊山地に育まれた「利他のこころ」や「いのちの大切さ」を再考し、その精神性を和歌山から世界に発信していくことの意義について、弘法大師空海や南方熊楠の研究者、そして長年世界遺産の運営に深く関わってこられた5名の登壇者の講演とパネルディスカッションを交えて議論した。

冒頭、岸本周平和歌山県知事からご挨拶とともに、和歌山県の世界遺産への取り組みについてご紹介いただいた。その後、神崎が本シンポジウムの趣旨を説明した。

第1部の講演では、高野山大学の松長潤慶氏が、「空海の視座：重重帝網」をテーマに「いのちの大切さ」や「利他のこころ」が、つながり（重重帝網体）から生まれることをお話された。続いて、富士通株式会社の藤原和博氏には、「瞑想の先に見る景色、こころ」をテーマに、重重帝網を体感する瞑想世界をVRにより体験するユニークな取り組みについて、その意義や可能性について紹介いただいた。南方熊楠顕彰会の田村義也氏には、「南方熊楠と紀伊半島の聖地：那智山・玉置山・高野山」をテーマに、熊楠と紀伊山地の関わりやその精神性についてお

話いただいた。そして、世界遺産の活動を行う自治体から、真砂充敏田辺市長には「熊野の普遍的価値」、そして平野嘉也高野町長には「未来は教育から」をテーマにお話いただいた。第2部では、登壇者全員が参加し、紀伊山地に育まれた精神性について、パネルディスカッションをおこなった。紀伊山地が「利他のこころ」「いのちの大切さ」という精神性を育んできた背景、そして、その精神性を次代に伝えていくことの大切さが議論された。最後に、神崎から大阪・関西万博2025において、和歌山県の子どもたちと、このような精神性を和歌山から世界に発信し、未来へ託していく「利他の蓮華」プロジェクトについて紹介され、閉会となった。

(参考) 利他の蓮華<https://www.brain.rcast.u-tokyo.ac.jp/aad/rita/>



SESSION 05

Advanced Science and Technology Research Center × Minakata Kumagusu Archives × Koyasan University
"20th Anniversary of UNESCO World Heritage Registration Symposium with Koyasan Conference"

What the world can learn from the spirituality and nature nurtured in the Kii Mountains

Facilitator: Ryohei Kanzaki

Implementation Report

The year 2024 marks the 20th anniversary of the registration of "Sacred Sites and Pilgrimage Routes in the Kii Mountain Range" as a UNESCO World Heritage site. This symposium revisited the ideas of "altruism" and "the importance of life," nurtured in the Kii Mountain Range, and explored the significance of sharing this spirituality from Wakayama to the world. The discussions included lectures and a panel discussion featuring five speakers: researchers of Kobo Daishi Kukai and Minakata Kumagusu, and individuals who have been deeply involved in the management of World Heritage sites for many years.

The symposium began with greetings and an introduction to Wakayama Prefecture's efforts regarding World Heritage sites by Shuhei Kishimoto, Governor of Wakayama Prefecture. Subsequently, Kanzaki explained the purpose of this symposium.

In the first part of the symposium, Junkei Matsunaga of Koyasan University gave a lecture titled "The Perspective of Kukai: Interconnectedness through the Jeweled Net of Indra," discussing how "the importance of life" and "altruism" arise from interconnectedness (Jeweled Net of Indra). This was followed by Kazuhiro Fujiwara of Fujitsu Ltd., who introduced a unique initiative titled "The Scenery and Heart Revealed through Meditation," where participants experience the interconnectedness of the Jeweled Net of Indra through a VR-based meditation world, highlighting its significance and possibilities. Yoshiya Tamura of the Minakata Kumagusu Archives gave a lecture titled "Minakata Kumagusu and the Sacred Sites of the Kii Peninsula: Nachi Mountain, Tamaki Mountain, and Koyasan," sharing insights into Kumagusu's connections with the Kii Mountain Range and its spirituality. Mitsutoshi Manago, Mayor of Tanabe City, presented on the theme of "The Universal Value of Kumano," while Yoshiya Hirano, Mayor of Koya Town, spoke on the theme of "The Future Begins with Education."

In the second part, all speakers participated in a panel discussion on the spirituality nurtured in the Kii Mountain Range. The discussion explored the historical and cultural background that fostered "altruism" and "the importance of life" and emphasized the importance of passing this spirituality on to future generations.

Finally, Kanzaki introduced the "Lotus of Altruism" project, an initiative to transmit this spirituality from Wakayama to the world through collaboration with children from Wakayama Prefecture at Expo 2025 Osaka, Kansai. The symposium concluded with this presentation. (Reference) Lotus of Altruism: <https://www.brain.rcast.u-tokyo.ac.jp/aad/rita/>

登壇者



東京大学名誉教授・東京大学先端科学技術研究センター
シニアリサーチフェロー

神崎亮平

Emeritus professor & Senior Research Fellow
of RCAST, the University of Tokyo
Ryohei Kanzaki



高野山大学副学長
松長潤慶

Vice President and Professor of
Koyasan University
Junkei Matsunaga



富士通株式会社 デザインセンター
クリエイティブディレクター/チーフデザイナー

藤原和博

Creative Director / Chief Designer of
Fujitsu Limited Design Center
Kazuhiro Fujiwara



田辺市長
真砂充敏

Mayor of Tanabe City
Mitsutoshi Manago



高野町長
平野嘉也

Mayor of Koya Town
Yoshiya Hirano



南方熊楠顕彰会常任理事・学術部長
成城大学非常勤講師

田村義也

Academic Trustee, Minakata Kumagusu
Commemoration Foundation;
Part-time lecturer at Seijo University
Yoshiya Tamura

SESSION 06 ひとはなぜ戦争をするのか？

ALL RCAST 統括：杉山正和

日時：7月13日(土) 9時00分～11時30分 場所：高野山大学 201 大教室

先端技術と倫理 / より良き生存 / 持続可能性 / 国際関係

実施報告

セッション6では、「人はなぜ戦争するのか：Why war?」をテーマに、哲学・倫理学、政治学、国際地政学などの人文社会科学、ゲノム人類学や脳科学などの自然科学、さらにウクライナで戦争の現場そのものを取材してきた国際ジャーナリストといった多様なバックグラウンドを持つ専門家が集い、議論を展開しました。アルバート・アインシュタインとジグムント・フロイト、自然科学と心理学の巨頭が1933年に交わした往復書簡から約90年を経たいま、ヒトゲノムの全解読や人工知能の出現など科学技術の飛躍的な進展を経験しつつも、人類は依然として国際紛争のさなかに生きています。科学技術の進歩は核兵器のような人類を破滅させかねないツールを産み出したが、それを使う人間のこころは科学技術と相まって進歩しているのかという問いを根源に、アインシュタインとフロイトの対話を読み解くことから議論は始まりました。そして、争いは人間の欲動に根差しており避けがたいものなのか、同じ種族の間で大量虐殺を展開するのは動物の中でも人間だけなのか、ゲノムから見た人類の進化が人間社会の在り方に影響を及ぼしているのかなど、深く本質的な議論が交わされました。さらに、個人が複数のアソシエーションに多層的に属することが戦争のない社会につながる可能性や、国際刑事裁判所が国家の指導者に逮捕状を出すような現代社会の新たな動きにも焦点が当てられました。今回のセッションを契機に、万物が調和する世界を実現するために必要な取り組みについて、私たちは自由で多面的な議論を続けていきます。

SESSION 06 Why do people make war - Why War?

ALL RCAST Facilitator: Masakazu Sugiyama

Implementation Report

Session 6, on the theme of "Why War?", brought together experts from diverse backgrounds, including humanities and social sciences, such as philosophy, ethics, political science, international geopolitics, and natural sciences such as genomic anthropology, brain science, and international journalists who have covered the war itself in Ukraine. Albert Einstein and Sigmund Freud, giants of science and psychology, exchanged letters in 1933. 90 years have passed since then, and while we have seen dramatic advances in science and technology, including the decoding of the human genome and the emergence of artificial intelligence, we are still living in the midst of international conflicts. The discussion began with a reading of a dialogue between Einstein and Freud, and went on to include deep and essential questions such as whether the human mind has progressed in accordance with science and technology, while technological progress has produced tools such as nuclear weapons that could destroy the human race, whether conflict is rooted in human greed and is inevitable, whether humans are the only animals that commit genocide among their own species, and whether human evolution from a genomic perspective has an impact on the nature of human societies. The session also focused on the possibility that multi-layered membership of individuals in multiple associations could lead to a society without war, and on new developments in contemporary society, such as the warrant for the arrest of world leaders by the International Criminal Court. This session was an opportunity for us to continue our free and multifaceted discussion on the efforts needed to realize a world in which all existences are in harmony.



登壇者



東京大学先端科学技術研究センター 所長・教授
杉山正和
Director and Professor of RCAST,
the University of Tokyo
Masakazu Sugiyama



東京大学先端科学技術研究センター フェロー
小泉英明
Fellow of RCAST, the University of Tokyo
Hideaki Koizumi



東京大学東洋文化研究所 所長・教授
中島隆博
Director and Professor of the Institute for
Advanced Studies on Asia, the University of Tokyo
Takahiro Nakajima



東京大学社会科学研究所 所長・教授
宇野重規
Director and Professor of the Institute of
Social Science, the University of Tokyo
Shigeki Uno



東京大学理学系研究科 教授
太田博樹
Professor of Graduate School of Science,
the University of Tokyo
Hiroki Oota



東京大学先端科学技術研究センター 教授
池内恵
Professor of RCAST, the University of Tokyo
Satoshi Ikeuchi



東京大学先端科学技術研究センター 特任教授
国末憲人
Project Professor of RCAST,
the University of Tokyo
Norito Kunisue

Arts & Performances

先端アートデザイン展示

日時：7月10日(水)～13日(土) 場所：金剛峯寺別殿 他

Rose

デザイン：吉本英樹 / Hideki Yoshimoto

製作：株式会社箔一 / HAKUICHI 株式会社ブルド / Bulld inc.

高野山の聖地、壇上伽藍の西端に、御社と呼ばれる“神社”がある。仏教道場の中心的な場所に造られたこの御社は、高野山開創（西暦816年）の3年後の819年に建立が伝えられており、弘法大師空海にとっても重要な存在であったことが窺える。

ここに祀られる丹生都比売大神（にうつひめのおおかみ）は、空海が高野山を開山する以前からこのあたり一帯を神領とする地主神であり、山麓の天野社（丹生都比売神社）より勧請された。この地に真言密教の道場を開くにあたり、まずはじめに地元の神様を守護神として祀ったという史実は、仏教と神道が共存する日本独自の神仏習合を象徴するような出来事だった。明治初頭の神仏分離の折には、ここに祀られているのは神ではなく密教の中心仏である大日如来だとして御社を守った、とも言われている。

本作品「Rose」は、その神仏習合の歴史を表現する作品として制作された。赤い光を放つ太陽のような本作は、高野山の宇宙観、とりわけ大日如来を象徴することを意図したもので、金沢の伝統的な金箔技術を用い、細やかな手作業で作られている。そして、その太陽を取り囲む美しい薔薇は、丹生都比売神社に古くから伝わる舞楽装束の薔薇紋を模写し、拡張したものである。非常に現代的にさえ見えるこの装束の模様を、丹生都比売大神の象徴として、太陽と重なり合わせることによって、高野山の神仏習

合の精神を表現しようと試みた。この薔薇の模様もまた、花、枝、葉のすべてにおいて、様々な色分けされた金属箔を用いて、職人の手作業によって制作されている。

高野山会議では、金剛峯寺の美しい中庭「四季の庭」にて本作が展示された。この庭で作品の展示をするということは、開創以来初めてのことで、だそうである。奇しくも本作が面した上壇の間と呼ばれる部屋は、全面が総金箔押しの豪華絢爛な造りで、天皇、上皇のための応接間として造られた部屋であった。



TEACADDY__テーブル、スツール

デザイン：伊藤節 伊藤志信 / Setsu & Shinobu Ito

製作：開化堂 / Kaikado

協力：中川木工芸・比良工房 / Nakagawa Mokkougei Hirakoubou

「イングランディメント」、イタリアのアートデザインで使われる手法の1つで、拡大することで、そのものに対する共感性や存在意義、象徴性を表現している。

一貫した手づくりで一世紀を過ぎた今も尚、初代からの手法を守り続けてきた、茶筒づくり日本最古の歴史をもつ京都の開化堂、その茶筒の素材と技法を使い、それをファニチャー（テーブル・スツール）にイングランディメントしたアートデザイン作品である。テーブルは茶筒に使用する真鍮を使用し、周囲の



風景を映し出す鏡面仕上げで、経年と共に風合いの色味を帯びてくる。ベースは中川木工芸による吉野杉である。スツールは茶筒を摸し、座面を取ると茶筒の中蓋のようなものがあり、それを引き出せば、小型のサイドテーブルになるダブル機能を備えている。茶筒の開化堂は、夢と希望を抱く人々の新しい創造への活気が漲っていた文明開化の明治八年、英国から輸入された鋳力を使い、それまでにない丸罐の草分として創業した。以来、一貫した手づくりで、一世紀を過ぎた今もなお、百三十余もの細かい工程を経ながら、百年使える暮らしの道具として初代からの手法を守り続けている。

作品展示対面ショートセッション

セッション1、WAの芸術とデザイン__継承と変換（伊藤志信特任准教授）の最後に、登壇者の八木隆裕氏、西中千人氏による作品展示対面ショートセッションを行った。八木氏の開化堂による歴史と特製のある銅製、ブリキ製茶筒や、西中氏の手による再生ガラスの作品を実際に間近で見ながら直接説明を聞き、質疑応答を行い、その場で作品に触れる貴重な体験型セッションとなった。



Arts & Performances

コンサートシリーズ meets

日時：7月11日(木)

11時45分～12時15分

場所：金剛峯寺本坊

[プログラム]

J.S. バッハ

無伴奏ヴァイオリンのための

パルティータ第2番 BWV.1004

[出演]

堀米ゆず子(ヴァイオリン)



ヴァイオリニスト

堀米ゆず子

Violinist

Yuzuko Horigome

オープニングアクト

日時：7月10日(水)

13時00分～14時45分

場所：大師教会 大講堂

[プログラム]

おんがく(まど・みちお：詩 木下牧子：曲)

木を植える(谷川俊太郎：詩 木下牧子：曲)

雲は雲のままに流れ(工藤直子：詩 信長貴富：曲)

[出演]

小森輝彦(独唱)



声楽家、東京音楽大学教授

小森輝彦

Vocalist, Professor of

Tokyo College of Music

Teruhiko Komori

クラシックコンサート

日時：7月13日(土)

13時00分～15時00分

場所：高野山大学黎明館

[プログラム]

早川正昭 バロック風日本の四季より「夏」

A. ヴィヴァルディ ヴァイオリン協奏曲集

『和声と創意の試み』作品8【四季】より「夏」

A. ピアソラ ブエノスアイレスの冬 他

[出演]

演奏：高野山会議 2024 スペシャル

弦楽アンサンブル(総監督：近藤薫)

中野振一郎(チェンバロ奏者)



学校訪問コンサート

日時：7月12日(金) 13時45分開演 場所：高野町立高野山小学校

[出演] 演奏：ヴァイオリン 城戸かれん・戸上眞里、ヴィオラ 須田祥子、チェロ 渡邊辰紀

高野山小学校・花坂小学校・高野山中学校の児童・生徒らが集まり、弦楽四重奏の生演奏を、近藤薫特任教授のお話と共に鑑賞しました。コンサートは、「障がいがあったからこそ生まれた芸術音楽」をテーマに、それぞれの障がい(ハンディキャップ)と向き合いながら活動した複数の作曲家(モーツァルト、シューマン、ベートーヴェンなど)の作品を取り上げ、クラシック音楽の感じ方や、音楽に託されたメッセージの受け取り方を紹介しました。



オープニングトーク 「高野山会議」の原点と未来

日時：7月10日(水) 14時00分～14時45分 場所：大師教会大講堂
進行：高野山会議ファウンダー、東大名誉教授、先端研シニアリサーチフェロー 神崎亮平

「高野山会議」は今回で4回目を迎え、発足の背景や経緯、すなわちその原点を今一度振り返り、「高野山会議」を1200年後の未来へとブーストしていくことを祈念して、オープニングでお話をする時間をいただいた。タイトルは、『「高野山会議」の原点と未来』とし、2つのテーマで話させていただいた。

1つ目は、『「高野山会議」の発足の背景』であり、東京大学先端科学技術研究センター(先端研)が、なぜこのような会議を主宰していく必要があったかを、現在の科学技術、つまりは人類が17世紀以降に自然を人から切り離して対象とすることで築き上げてきた世界観の課題と限界からお話をした。その中で、これまでの人間中心の視座で自然を捉えその恩恵を享受してきた世界観から、視座を自然へと転回することの必要性、すなわち、あらゆるものが価値を持ち、無駄なものはなく、人も自然の一部としてその関係性の中で生かされているという価値転換が、われわれ人類が自然との共存のなかで社会を持続していくうえで大切なことを述べた。そして、そのような視座の転回によってはじめて「多様性と包摂」の真意と必然性もわかることを述べた。

2つ目は、「高野山会議」を高野山という「場」で開催することの意義を述べた。科学・芸術・哲学・宗教・教育にいたるまさに多様な人々が、フラットな関係のなかで集う「場」として、人間性や倫理観ある未来を皆で一緒に創り続けていく「場」として、そして未来を担う子どもたちにその想いを伝えていくうえで、高野山が、そしてその背景がいかに「場」として貴重であるかを述べた。

In this lecture, I began explaining that the Koyasan Conference was founded by RCAST based on the belief that we must shift our perspective from a human-centered perspective to a nature-centered perspective, and that only then can we understand the true meaning and necessity of “diversity and inclusion”.

Next, I explained how valuable Koyasan is as a [place] for this conference. Koyasan is a precious place where a diverse group of people active in the fields of science, art, philosophy, religion, and education can gather and talk together to continue to create a future with humanity and ethics, and to pass on the ideals of the conference to the children who will carry the future.

The Koyasan Conference will be held for the next 1,200 years. The lecture reminded us that it can only be realized and created with the cooperation and efforts of a wide variety of people and local governments.



ナイトエクスカージョン 夜の奥之院散策

日時：7月10日(水) 19時30分～21時00分
場所：奥之院

弘法大師空海が祈りを続ける奥之院。高野山の中でもより静謐な空気感に満たされた空間を、杉木立にともる灯籠を頼りに散策しました。(荒天のため自由行動)



山内エクスカージョン

日時：7月11日(木) 8時00分～9時00分
場所：壇上伽藍、金剛峯寺

高野山の大切な道場であり、奥之院とともに世界遺産の中心的エリアである壇上伽藍、金剛峯寺をご案内いただきました。

【ご案内】高野山執務公室長 藪邦彦

高野山麓エクスカージョン

日時：7月12日(金) 8時00分～15時00分

伝統工芸品「紀州へら竿」を訪ねて

和歌山県橋本市

(清水／紀州製竿組合) ※荒天のため中止

薔薇と神社と天野を考えるワークショップ

和歌山県かつらぎ町

(天野／天野の里づくりの会・丹生都比売神社)



スペシャルトーク&ライブ

「21世紀に求められる感性・身体性と人材育成」

～多様ないのちが輝く包摂的社会へ：音楽や踊りを通して～

日時：7月11日(木) 17時45分～18時15分 場所：黎明館

激動の21世紀、多様な個性や特性を生かした社会を構築し、感性や身体性をも生かして生きる即興力が大切になるというメッセージを伝えるとともに、密教における「身口意」の三密を体験的に捉え、多様な方やSTEAM的世界と協奏する醍醐味を味わう時間となりました。

【ホスト & ゲスト】中島さち子(大阪・関西万博テーマ事業プロデューサー、音楽×数学×STEAM教育)
チェジェチョル(韓国太鼓(チャンゴ)演奏家、国際文化交流事業企画者) 他

高野山宣言2024

— 自然との協調と共存がはぐくむ多様な人々の安寧と幸福 —

いま時代は大きく動き、自然環境と人間社会はのかたちを変えつつあります。そのような時代にあって、多様な人々の安寧と幸福には、個性豊かな感性と理性、そして倫理性をもって、一人ひとりが協力し共存できる社会を構築し、持続させていくことが大切です。

そのような社会の実現に向け、わたしたちのこれからの在り方、そして未来のすがたを考え、かたちづくるため、ここに「高野山宣言2024」を宣言します。

1. 人間中心から自然中心への視座の転回

人を自然から切り離し、自然からは恩恵のみを享受するという、これまでの人間を中心とした視座から脱却し、人もまた自然の一部であり、あらゆるものとの関係性の中で生かされているという視座の転回が、多様な人々の安寧と幸福な社会を築き持続させていくうえで重要となります。わたしたちは、このような視座の転回を実践し、芸術・科学・宗教などさまざまな角度からその重要性和意義を発信していきます。

2. 未来を担う子どもたちの育成

未来を担う子どもたちには、個性豊かな感性と理性、そして倫理性を育むことが重要です。そのような育成のために、芸術と科学そしてこころがゆたかになる教育の環境を創造していきます。高野山をひとつの場として、その重要性和意義を発信していきます。

3. 高野山会議の開催

芸術・科学・宗教をはじめとするさまざまな分野にかかわる多様な人々が集い、前項1、2をひろく実現するため、その対話と実践、発信の場として「高野山会議」を高野山金剛峯寺にて開催していきます。

「高野山会議2024」では、以下を1200年後の未来のためのメッセージとし、

「高野山会議2025」につなげていきます。

- 「生かせいのち」智慧の眼を持って物事を見る時、全ての存在が尊い宝であり生かされているのちだと気づくことができる。
- 神仏習合の精神が、他者を認める寛容な社会を創る。
- 紀伊山地の豊かな自然と、まちの伝統を次の世代へ。この地域の子ともたちが高野山会議とともに、こころ豊かに成長することを願う。
- 個々の個性を大切に、あらゆる自然を包摂し、和のこころをもって共創し続ける。
- 戦争を続ける人間の悲しい性を見つめ、人間の持つ無限の可能性を喜べる未来を拓く。

令和6年7月13日

東京大学名誉教授 先端科学技術研究センターシニアリサーチフェロー
Emeritus professor and Senior Research Fellow of RCAST, the University of Tokyo

東京大学先端科学技術研究センター所長・教授
Director and Professor of RCAST, the University of Tokyo

総本山金剛峯寺執行長・高野山真言宗宗務総長
Executive Director, Kongōbu-ji Temple General Manager of Shingon Buddhism, Koyasan

和歌山県知事
Governor of Wakayama Prefecture

高野町長
Mayor of Koya Town

高野山大学学長
President of Koyasan University

橋本市長
Mayor of Hashimoto City

かつらぎ町長
Mayor of Katsuragi Town

神崎亮平
Ryohei Kanzaki

杉山正和
Masakazu Sugiyama

今川泰伸
Taishin Imagawa

岸本周平
Shuhei Kishimoto

平野嘉也
Yoshiya Hirano

添田隆昭
Ryusho Soeda

平木哲朗
Tetsuro Hiraki

中阪雅則
Masanori Nakasaka

Koyasan Declaration 2024

In a time of significant change, where natural environments and human societies are evolving, it is essential to create and sustain a society where individuals can coexist and collaborate in harmony and happiness, guided by rich individuality, sensibility, rationality, and ethics. To realize such a society, we present the "Koyasan Declaration 2024" as a means of contemplating and shaping our way forward and envisioning the future.

1. A Shift in Perspective: From Human-Centered to Nature-Centered

Moving away from the human-centered perspective, where humans are separated from nature and only benefit from its gifts, it is vital to embrace the view that humans are an integral part of nature and thrive through their interconnectedness with all things. This shift in perspective is crucial for building and sustaining a society where diverse people can live in harmony and happiness. We will practice this new perspective and promote its importance and significance through various lenses, including art, science, and religion.

2. Nurturing Future Generations

For the children who will shape the future, it is essential to cultivate individuality, sensibility, rationality, and ethics. To support this development, we will create environments for education that enrich the heart through art, science, and a focus on personal growth. We will use Koyasan as a platform to communicate the importance and significance of such initiatives.

3. Hosting the Koyasan Conference

The "Koyasan Conference" will bring together diverse individuals from various fields, including art, science, and religion, to foster dialogue, practice, and dissemination of ideas aimed at realizing the objectives outlined in points 1 and 2. The conference will be held at Koyasan Kongobuji Temple.

At "Koyasan Conference 2024," the following messages will be delivered as guidance for the future 1,200 years and to pave the way for "Koyasan Conference 2025":

- "Embrace Life": By looking at things with the wisdom of insight, we can recognize that all beings are precious treasures, living interconnected lives.
- The Spirit of Shinto-Buddhist Syncretism: Fosters a tolerant society that acknowledges and respects others.
- Passing on the Rich Nature of the Kii Mountain Range and the Traditions of Its Towns to Future Generations: We hope that the children of this region will grow up enriched in spirit, in connection with the Koyasan Conference.
- Respecting Individuality: Embracing all aspects of nature and co-creating with the spirit of harmony.
- Facing the Tragic Nature of Humanity and Opening a Future of Infinite Possibilities: A future where we can rejoice in the infinite potential of humanity while acknowledging the sorrow of perpetual conflict.



高野山会議2024協賛

< 寄付金 >

築野グループ株式会社様
株式会社丸和 代表取締役 丸山昌三様
株式会社 JERA 様

< レセプション協力・協賛 >

● 試食、おみやげ

高野町
株式会社 Agrisus (クラフトビール「天空般若」)
橋本市
紀州繊維工業協同組合 (高野口パイル製品)、光栄ピーナッツ株式会社橋本工場 (豆の蔵元「よりどりみどり」)、農業法人くにぎ広場・農産物直売交流施設組合 (はたごんぼコロッケ、弁当、ごぼう茶)、米阪パイル織物株式会社 (マユケットベビーケット)、株式会社木下染工場 < Como de sukoyaka > (ハラマキ)、株式会社 Fフィール Do むすび (結 can パン)、株式会社 ケースファーム (柿ドライフルーツ、柿アイス)、株式会社 重岡 (ミネラルウォーター「月のしずく」)
かつらぎ町
柿の葉寿司「弁慶」(柿の葉寿司／さば、さけ、じゃこ)、Stand By Me (カヌレ)、紀州食品株式会社 (みかんジュース)

● 地酒・GI 梅酒 (アレンジ：和歌山県)

梅酒：20銘柄 (順不同)
株式会社東農園 < ブランデー梅酒 庄屋善八 >、株式会社梅一番井口 < 紀州絵巻 >、株式会社ウメタ < 紀州南高梅酒 >、(有) 紀州高田果園 < 高田の梅酒 >、(有) 筋本農園 < 紀州浪漫 >、南紀梅干株式会社 < びかいち >、株式会社梅樹園 < B >、株式会社 マルリョウナガオカ < 紀州萌 >、横山食品株式会社 < 日本酒仕込み梅酒 ZIPANG >、株式会社 岡畑農園 < かみはやさんの梅酒 (白) >、中田食品株式会社 < 紀州南高完熟梅酒 樽 >、株式会社 濱田 < 梅酒 HAMADA 3年熟成 >、株式会社 梅屋 < 紀州梅酒 GEN >、プラム食品株式会社 < CRAFT LIQUEUR くまの >、尾崎酒造株式会社 < 備長炭のしらべ >、株式会社 世界一統 < 和歌のめぐみ 南部の梅酒 >、株式会社 名手酒造店 < 黒牛仕立て梅酒 >、平和酒造株式会社 < 紀州 梅古酒 >、中野 BC 株式会社 < 紀州梅酒 紅南高 >、株式会社 吉村秀雄商店 < うめのわ すいうめ酒 >
地酒：13銘柄 (順不同)
株式会社 世界一統 < 純米吟醸 南方 >、天長島村酒造株式会社 < 高野山 >、株式会社 名手酒造店 < 純米酒 黒牛 >、中野 BC 株式会社 < 純米酒「超久」超辛 >、平和酒造株式会社 < 紀土 純米大吟醸 >、尾崎酒造株式会社 < 太平洋 純米酒 >、初光酒造株式会社 < 爪剥酒 >、初桜酒造株式会社 < 高野山聖般若湯 純米吟醸 >、高垣酒造株式会社 < 吟醸 紀ノ酒 >、株式会社 吉村秀雄商店 < 日本城純米大吟醸 >

● フード企画・調理

カフェ客殿、天風てらす、パン工房アークティック、笹すし おぐら屋、ファミリーマート高野山店

< コーヒーブレイク ケータリング >

高野山金剛峯寺、高野町、和歌山県



AADパートナー企業 [社会連携研究部門] ※

株式会社 資生堂
住友商事株式会社
ソニーグループ株式会社
日本たばこ産業株式会社
マツダ株式会社
株式会社 リクルート
日本電気株式会社
富士通株式会社

※2024年7月10日当時

ご参加いただいたAADアドバイザーの皆様※

Rossella Menegazzo (ミラノ大学准教授)
佐藤恵子 (キュレーター)
杉浦滋彦 (美術研究家、企業経営者)

※役職は2024年7月10日当時

Special thanks 2024

開催にあたり多くの皆様にご協力いただきましたことに深く感謝申し上げます。

東京大学先端科学技術研究センター
所長 杉山正和、シニアリサーチフェロー 神崎亮平

同 先端アートデザイン分野
特任教授 伊藤節、特任教授 近藤薫、特任准教授 伊藤志信、特任准教授 吉本英樹
特任専門員 日根かがり、特任専門員 松口直樹、秘書 近藤友紀子

● 連携協定機関代表



高野町長 平野嘉也 総本山金剛峯寺執行長 今川泰伸 高野山大学学長 添田隆昭 和歌山県知事 岸本周平 橋本市長 平木哲朗 かつらぎ町長 中阪雅則

● 運営 (敬称略、順不同)

高野山金剛峯寺：藪邦彦、稲生昌大
高野山大学：山口文章
高野町：南木芳亮、辻本和也、岡北修治、門谷佳彦、岡本多賀子、是松直樹、柏田珠恵、阪田泰規、吉村彰悠
廣西杏美、目黒智世、田輪文香、吉田洸祥、茶原敏輝、民野里英
和歌山県企画部：前昌治、木村恵、和久田武士、瀬川尊貴、大谷拓未、石坂新太郎
和歌山県食品流通課：大石崇、上山智史、森本哲矢
伊都振興局：木下昌紀、岡靖二、今本祐輔、古澤拓哉
東京事務所：湯川学、尾藤道隆
橋本市：井上稔章、三浦康広、家田郁久、伊賀義喜、土井加奈子、室貴彰、神田知里、佐田ひかる、辻本明里
南親宏
かつらぎ町：植田尚雄、齊藤弘一、名迫祐美、森田昌男、古野めぐみ、野崎健裕、土居龍人、村岡直哉
丹田美穂、澤本真菜美

● エクスカーション

かつらぎ町：佐藤恵 (天野の里づくりの会)、丹生晃市 (丹生都比売神社)
橋本市：紀州製竿組合

● 学校訪問コンサート (高野山小学校)

大谷智士、岡本浩二

● 撮影

メゾンフォトグラフィ 照井壮平